



Concordia University Center (CUC)

Casavant, Op. 3640, III/59 (1988)

Tonal designer and consultant: Michael Burkhardt

Further work and maintenance by L. W. Blackinton and Associates

GRAND ORGUE

16' Violonbasse
8' Montre
8' Violone
8' Flûte à cheminée
4' Prestant
4' Flûte ouverte
2' Doublette
III Cornet
V Fourniture
8' Trompette
8' Trompette-en-chamade
Unison Off

RÉCIT

16' Bourdon doux 61 (wood)
8' Flûte majeure 61
8' Voile de gambe
8' Voix céleste
4' Principal
4' Flûte
2 2/3' Nazard
2' Octavin
1 3/5' Tierce
V Plein Jeu
16' Basson
8' Trompette harmonique
8' Hautbois

4' Clairon harmonique
Tremblant
Super

POSITIF EXPRESSIF

8' Principal étroit
8' Bourdon
8' Flûte céleste II
4' Octave
4' Flûte à fuseau
2 2/3' Nazard
2' Quarte de nazard
1 3/5' Tierce
1 1/3' Larigot
IV Cymbale
8' Cromorne 61
8' Trompette-en-chamade
(G)
Tremblant
Sub
Unison Off
Super

PÉDALE

32' Basse acoustique
16' Montre
16' Soubasse
16' Violonbasse (G)

16' Bourdon doux (R)
8' Octavebasse
8' Flûte bouchée
8' Violon (G)
8' Bourdon doux (R)
4' Octave
4' Flûte ouverte (G)
2' Flûte ouverte (G)
IV Mixture
16' Bombarde
16' Basson (R)
8' Trompette
8' Basson (R)
4' Clairon
4' Basson (R)

COUPLERS

G/P 8'
R/P 8', 4'
P/P 8', 4'
R/G 16', 8'
P/G 8', 4'
G/P 8'

Cymbelstern
Full combination action
Crescendo
Reversible tutti